

LE BARBIER DE SÉVILLE

De BEAUMARCHAIS

Par la compagnie "LES MODITS"

Présidente : Madame Liguoro Nadine

11 B, Rue Eugène Varlin PARIS 75010 Lesmoditscompagnie@gmail.com

Administration : Catherine Butty - Danièle Pery

Direction Artistique : Justine Vultaggio : 06.35.49.67.69 et Oscar Voisin : 06.50.87.58.30

Chargé de diffusion : Théâtre du Lucernaire. CATHERINE HERENGHT

Sur scène : Oscar Voisin, Alexis Rocamora, Justine Vultaggio ou Laura Marin, Victor O'Byrne, Michaël Giorno-Cohen



Contacts

Régisseur Général & création lumière :

Raphaël Bertomeu : +33 6 98 32 17 61 - RBertomeu@hotmail.fr

Mis en scène :

Justine Vultaggio : +33 6 35 49 67 69 -
justine.vultaggio@gmail.com / lesmoditscompagnie@gmail.com

Avenant au contrat

Ce document présente les conditions d'accueil technique et artistique indispensables au bon déroulement du spectacle.

Il fait partie intégrante du contrat. Merci de respecter les éléments y figurant et de veiller à leur bonne exécution.

Afin de préparer notre venue, veuillez nous faire parvenir au plus vite :

- La fiche technique de votre théâtre (le plan d'accès, le plan de scène complet avec les côtes, la fiche technique son et lumière)

- Les coordonnées de vos régisseurs

- L'horaire du début du spectacle ainsi que de l'accès public

Nous vous rappelons la nécessité voir l'obligation légale d'établir un plan de prévention en vue de l'accueil du spectacle.

Informations Générales

Information spectacle :

Durée : 1h30

Entracte : Non

Vidéos/Photos: Interdites

Equipe artistique et technique du spectacle :

L'équipe se compose de 5 comédiens et de 1 régisseur.

Accès Parking :

Prévoir un accès et un stationnement pour un camion 15 m3 pour le déchargement du décor et une voiture le jour du spectacle. Prévoir également une zone de stockage (pour entreposer les accessoires et mobilier) à proximité du camion ou du plateau, afin de pouvoir installer les panneaux, sans être encombré par les accessoires.

Matériel fourni par l'organisateur :

L'ORGANISATEUR fournira : L'alimentation électrique, le matériel scénique, le matériel de sonorisation, le matériel d'éclairage scénique, ainsi que le personnel qualifié pour le montage, les réglages, l'exploitation et la maintenance.

L'ORGANISATEUR s'engage à fournir le matériel qui lui est demandé dans toutes les clauses de ce contrat technique.

I/ Plateau

ESPACE SCÉNIQUE :

Dimensions minimum : 7,50 m x 5,50 m x 3 m (**ouverture X profondeur X hauteur**)

Ouverture mur à mur minimum : 10m

Pendrellonnage à l'italienne : 2 rues min (cf plan)

Passage rideaux de fond entre cours et jardin si possible.

Noir scène complet

Sol lisse Spectacle en frontal

Accès visible et frontal à cour, pour passage d'un comédien par escalier du public au plateau.

Accès passage public retour sur scène.

DÉCORS de la compagnie:

- 1 Toile rétro-éclairée sous-perchée et fixée sur toute la longueur de la scène avec des nouettes à équiper au grill en fond de scène (cf plan) **300cm** de hauteur de tissus, avec une ouverture au centre de 100cm de largeur (peut être raccourcie dans la hauteur).
- 2 banquettes/ jardinières de 100X42X45 cm (L X P X H)
- 2 chaises en bois
- 1 table ronde de diamètre 60cm x Ht.70cm
- 1 console Ht.80cm x L.75cm x P.31cm
- 1 repose pieds Ht.20cm x L.60cm x P.40cm
- 2 Panneaux "Murs" Châssis sur béquilles amovibles de (**Ht.230 X L.180 cm X P.50 cm**) (Hmax X Lpanneau principal X Profondeur avec béquilles)
- 1 arche et deux colonnes en mousse expansive de (**Ht.210cm X L.200cm X P.31cm**)
- Divers accessoires (3 boites en plastiques)
- 2 grandes tables de mise à prévoir, à jardin et cours au niveau des rues accolées aux " murs" châssis.

Matériel à prévoir par L'ORGANISATEUR :

- 2 Portants pour costumes à miser en coulisse à jardin et cour
- 6 gueuses pour lestage du décor
- 2 tables de mises : jardin et cour
- 1 miroir à miser en coulisse à jardin
- Prévoir des lumières de coulisses en fond de scène et aux niveaux des tables de mises par l'organisateur.
- Pincés à rideaux pour joindre les pendrellons aux panneaux "murs"
- Machine à fumée type Tour Hazer II ou LookUnique 2 sur réseau DMX

II/ Lumière

Informations:

L'ensemble des projecteurs devront être implantés patchés gélatinés et testés avant l'arrivée du régisseur de la production. L'éclairage de la salle devra être gradué et patché sur un circuit. L'ORGANISATEUR fournira la totalité du système d'éclairage scénique selon les plans joints. Les références Gélamines LeeFilter et ROSCO à fournir par L' ORGANISATEUR.

La liste du matériel lumière à fournir par L' ORGANISATEUR conformément au plan feux, les indications de montage et de câblage, le plan de gélamines, l'implantation des perches sont fournis et détaillés dans les documents fournis en annexe. Prévoir un bon éclairage coulisses qui permet les changements rapides car tous les changements de costumes se font au plateau.

L'ORGANISATEUR fournira l'alimentation électrique protégée par un disjoncteur différentiel conforme à la réglementation et nécessaire au bon fonctionnement de tous les appareils.

La régie devra se situer dans l'axe médian du plateau, éviter de préférence les régies fermées, sur ou sous balcon. **Les commandes son et lumière devront être à proximité l'une de l'autre et accessibles par un seul opérateur.** Un système d'intercom doit être mis en place entre la régie et le plateau.

La lumière salle du lieu doit être contrôlable depuis la régie lumière. Si nécessaire, l'ORGANISATEUR prévoir a intercom entre le régisseur général de la pièce et l'endroit des commandes de la lumière du lieu. La salle doit être occultée totalement de toute lumière extérieure, le spectacle ne pourra avoir lieu sans le noir complet, excepté le balisage de sécurité lumineux minimum exigé par la réglementation.

Réglage lumière :

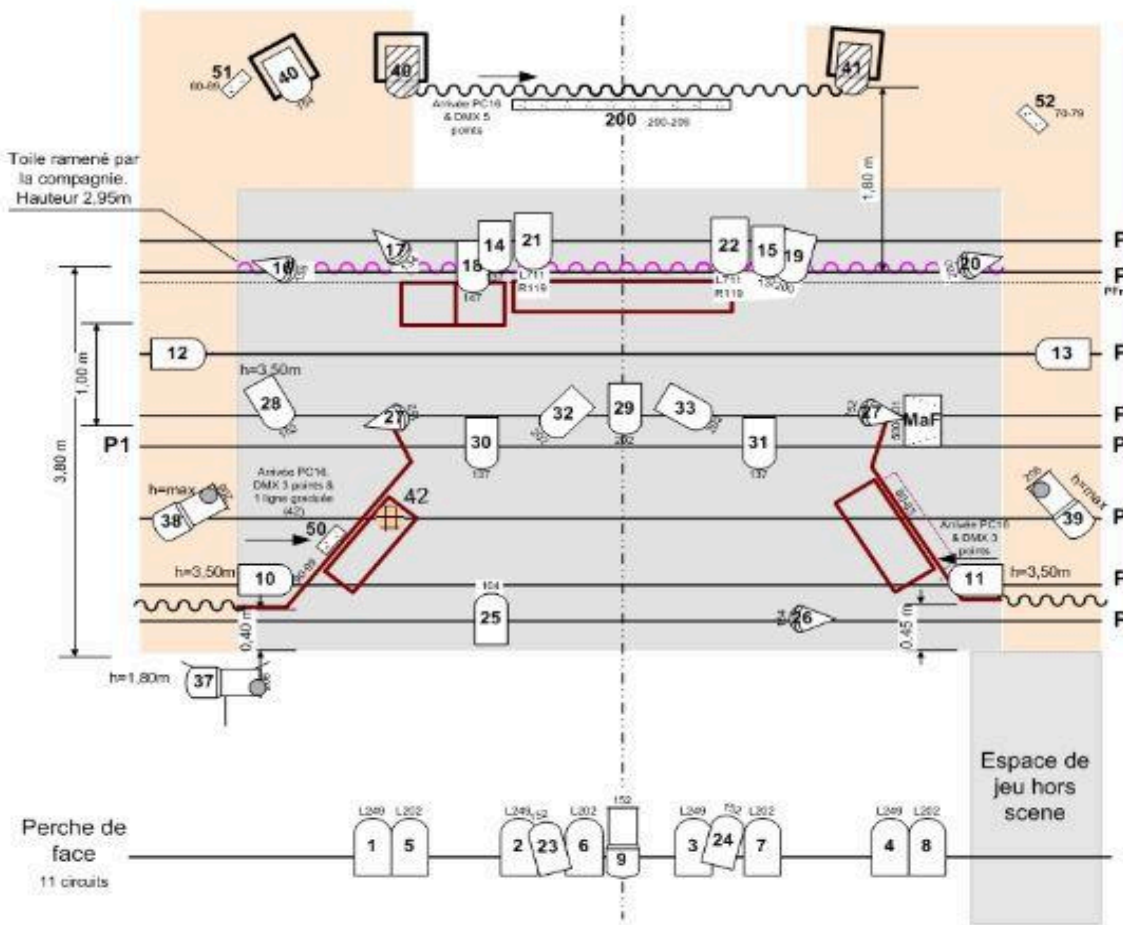
Afin de bien préparer les réglages, merci de nous communiquer, en amont, votre méthode pour régler les projecteurs, à la génie ou à la parisienne.

Lors des réglages lumières, merci de bien prévoir du gaffeur aluminium ainsi que les diffuseurs et gélamines demandés pour chaque projecteurs.

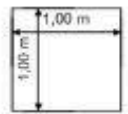
Prévoir une machine à fumée par l'organisateur.

Plan (Trouvable en qualité PDF en annexe)

VISUEL DU PLAN DE CONTRE
 (10) (14) (22) (29) (32) (33) (39)
 VUE DE FACE



Le barbillon de Séville	
Raphaël Bertomeu – 06 98 32 17 61	
Plan lumière – V2	
Date jeu : 00-00-00	Echelle : 1:50*
Date plan : 20/05/2024	SRK - Le barbillon Light plan technique VSD
A3 - page 1/1	



- 6 Par CP62
- 17 Pc 1kW
- 10 Pc 2 kW
- 1 Pc 1kW sur platine
- 2 Pc 1kW sur platine sans lentille
- 1 Découpe 613 sur pied
- 3 Gobo
- 1 Lampe 220 v Ramené par la compagnie

- 3 Varythec gigabar ramené par la compagnie
- 3 Découpe 613
- 1 T10 ramené par la compagnie
- 1 Machine à fumée

40 circuits trad
20 Pc 1kW
10 Pc 2kW
4 Découpe 613
6 Par CP62

L249 X 4 Pc 2kW	L147 X 1 Pc 1kW
L711 X 2 Pc 2kW	L137 X 4 Pc 1kW
R119 X 2 Pc 2kW	L134 X 1 Par CP62
L202 X 4 Pc 2kW	L154 X 1 Pc 1kW
X 3 Pc 1kW	X 1 Par CP62
L200 X 1 Pc 1kW	L152 X 2 Par CP62
X 1 Par CP62	X 1 Dec 613
L206 X 3 Dec 613	X 3 Pc 1kW
L158 X 1 Par CP62	L 104 X 1 Pc 1kW

Inventaire projecteurs

OUTPUT	N° PATCH	Description	Commentaire/Réglage	Gélatines
	1	Face chaude jar		L249
	2	face chaude mil jar		L249
	3	Face chaude mil cour		L249
	4	Face chaude Cour		L249
	5	Face froide jar		L202
	6	Face froide mil jar		L202
	7	Face froide mil cour		L202
	8	Face Froide cour		L202
	9	Découpe central	Elairer les arches et les colonnes du fond. Avoir La partie assise central	L152
	10	Latt Av jar	Bien avoir quelqu'un debout partie jar, possiblement sur pied derriere le panneau	-
	11	Latt Av cour	Bien avoir quelqu'un debout partie cour, possiblement sur pied derriere le panneau	-
	12	Latt fond jar	Pas taper le voile	-
	13	Latt fond cour	Pas taper le voile	-
	14	Contre Jar lavande	contre droit, raser les colonnes	L137
	15	Contre cour Lavande	Contre droit, raser les colonnes	L137
	16	Déco chaud jar rasant	Rasant sur le voile et la colonnes jar, legerement depasser vers le centre	L158
	17	Déco chaud jar levant	aller chercher avant panneau cour	L134
	18	Déco Chaud contre soleil	Compléter 16 & 17	L147
	19	Déco Froid cour levant	Compléter 20, demi plateau froid	L200
	20	Déco froid cour rasant	Raser le voile, taper la colonne, aller chercher l'angle du panneau Jar "rayon de lune"	L200
	21	Contre froid jar	Contre froid droit, plateau	L711+R119
	22	Contre froid cour	Contre froid droit, plateau	L711+R119
	23	Face panneau JAr	pas hésiter à être en diago, bien ouvert vers le bas pour guitare, pas choper les fleurs	L152

	24	Face panneau cour	bien ouvert, point chaud plexi, bien aller vers centre plateau	L152
	25	Douche callomnie	Bien ouvert, droit	L104
	26	La pieta	Raser vers le centre, doit être complété par le 50	L154
	27	Face espace fond voile	Tricher avec banane, choper oscar debout jardinière et quelqu'un debout panneau+déco sur les colonnes	L152
	28	Contre fenêtre	Avoir une belle ombre porté plateau sur la table des stores	L152
	29	Douche contre central	Point chaud table ACT II, ouvert pour avoir un max du plateau	L202
	30	Douche lavande jar	Complément de 14, + ouvert sur avant plateau	L137
	31	Douche lavande cour	Complètement de 15, + ouvert sur avant plateau	L137
	32	Contre rasant panneau jar	Venir raser les panneaux et s'ouvrir vers avant scène	L202
	33	Contre rasant panneau cour	Venir raser les panneaux et s'ouvrir vers avant scène	L202
	37	Gobo feuille ouvert espace hors scene	Aller chercher victor, si possible légère déco sur panneau cour	L206
	38	Gobo feuillage voilage Jardin	Un max du gobo sur voile jardin	L206
	39	Gobo mur voile cour	Un max du gobo sur voile cour	L206
	40	Arriere voile jar	Le gelatiné en diago, l'autre sans lentille pour avoir le maximum du voile, prévoir espace pour jardiniere jar arriere	L154 & rien
	41	Arriere voile cour	Sans lentille pour ombre chinoise. Prévoir espace pour Les cadres ombres	-
	42	Lampe de chevet ACT II	Prévoir charge	
	50	Led ramené par la cie		
	51	Led ramené par la cie		
	52	Led ramené par la cie		
	80/81/82	Coffret led chaud, froid et lampe panneau		
	200	T10 ramené par la cie, mode 10 canaux		
	500/501	Machine à fumée, fumée & ventilo		
	510	Eclairage Public		

III/ Son

Le système son devra être monté, câblé et prêt à régler avant notre arrivée.

Matériel à fournir par l'organisateur :

Une console son pour les réglages de préférence numérique type X32, M32, 01V... (4 entrées et 4 sorties utilisées).

Un système de diffusion stéréo adapté à la taille de la salle couvrant de façon homogène pour la totalité du public. Il devra être monté, câblé et prêt à régler pour notre arrivée.

Nous avons besoin de :

1 console son numérique

1 diffusion façade jardin\cour

1 retour au plateau en avant scène, caché du public dans la mesure du public

2 micros HF pour guitares sèches

6 petits micros statiques placés au nez de scène (en fonction de la taille de la salle) pour utilisés des reprises de voix

2 câbles Jack vers XLR mâle

Un intercom entre la régie et le plateau

Nous avons besoin d'un vrai accueil son. Le technicien son de la salle devra être présent pendant le filage technique et aura à sa charge la sonorisation des micros pendant l'exploitation.

La production apportera un ordinateur avec Qlab pour la diffusion de la bande sonore.

IV/ LOGISTIQUE-ORGANISATION

Organisation/montage :

L'organisateur mettra à disposition le personnel suivant :

- Un régisseur représentant l'ORGANISATEUR.
- Un technicien lumière connaissant parfaitement l'installation du lieu et l'encodage de la console.
- Un technicien son accueil connaissant parfaitement l'installation du lieu.
- 2 techniciens plateau équipés et outillés pour aider au déchargement, au montage, au démontage et rechargement du décor. Le décor et le mobilier sont volumineux. Il est important d'avoir des personnes dédiées à cela et indépendamment du personnel technique de la salle.

Service 1 : 9h-12h

Déchargement camion et montage décor :

- Personnel demandé : **2 roads + Régisseur Général, Régisseur lumière, Régisseur son**

Service 2 : 13h-19h et 20h30 -22h30 (représentation type)

Focus lumière, accessoires, ajustement plateau, conduite, raccord, mise et Jeu :

- Personnel demandé : **1 régisseur plateau, 1 régisseur son et 1 régisseur lumière**

Service 3 : 22h30-00h30

Démontage + chargement camion :

- Personnel demandé : **2 roads + Régisseur Général, Régisseur lumière, Régisseur son**

Loge:

L'ORGANISATEUR veillera à ce que le lieu du spectacle soit chauffé en fonction des températures extérieures. Le système de chauffage devra être silencieux ou coupé durant le spectacle. Prévoir des loges chauffées à proximité immédiate de l'espace scénique avec un miroir, des chaises, une serviette, un portant pour chaque loge. IMPORTANT : L'accès aux loges et à la scène ne devra pas être visible du public à la mesure du possible.

Catering :

Mettre à disposition pour l'équipe du café, du thé, beaucoup d'eau, des sodas, du jus de fruits, des fruits avec des bananes, des fruits secs principalement des amandes, du fromage type comté et fromage de brebis, viande blanche type poulet et jambon blanc, du pain, salade de pâtes, salade de pommes de terre, chocolat noir, des compotes. N'hésitez pas à proposer des produits locaux.

Attention : Régime alimentaire particulier pour certaines personnes. Merci de bien le prendre en compte.

- Aucuns fruits de mers ni dans le catering de loge ni dans les repas proposés.

Repasseuse/se:

Merci de prévoir une personne pour entretenir les costumes. Elle sera chargée d'effectuer les petites retouches comme par exemple des boutons décousus au cas où, de faire un lavage de costume, ainsi que d'effectuer le repassage.

Le temps de repassage est estimé à environ 1h avec les explications. Elle devra être équipée d'une table et d'un fer à repasser de grandes préférences avec pour une centrale vapeur car il y a des vêtements en soie.

Merci.